

بنك مصر يفتي الفائزين ويتمنى حظاً سعيداً للمشركين

مهموم الإنسان المصري

موضوع أول استطلاع علمي يتناول ١٠ آلاف شريحة من أفراد المجتمع

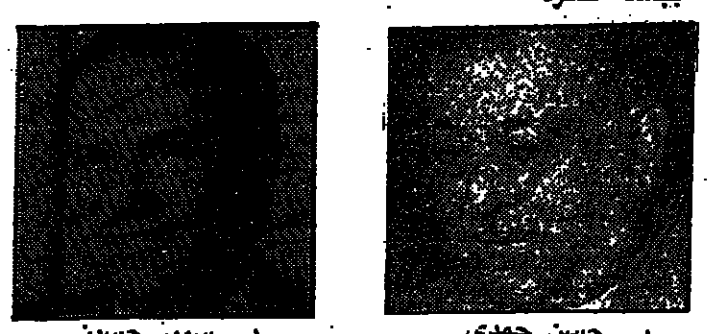
في أول تجربة من نوعها يشهد هذا الاستطلاع المصري لقياس آراء المصريين حول مشكلات المواطن ورؤيته لها يستعد ٥٠٠ باحث وبلخنة ومجموعة كبيرة من أساتذة الجامعات وخبرائها ويستعد معهم الحاسب الإلكتروني وكمبيوتر جامعة القاهرة للزئول إلى الشوارع المصرية في تجربة تستمر ١٨٠ يوما من خلال أول مركز جمعي لقياس الرأي العام تبحث عن مهموم المواطن المصري ومشكلاته وتصوره بأوجه هذه المشكلات ورؤيته لإسبغها تلقي خلالها بعشرة آلاف مواطن يمثلون عينة متنوعة لكل شرائح المجتمع المصري ولأول مرة في مصر سيتم إجراء أول قياس للرأي العام حول المشكلات الملحة وأولوياتها في مصر ورؤية الرأي العام للأسباب والعلاج التجربة ستقوم بها أول مركز جمعي يختص في قياس الرأي العام وهو مركز بحوث الرأي العام بجامعة القاهرة

تحقيق لبيب السباعي

بين الناس في مجالسهم ومكتباتهم والمتبع لهذه الآراء يمس فيها الكثير من الجدية والنزوع وحسن النية وسلامة القصد وإفكارا تحمل تطلعات الخير للبلاد وتتضائل بينها الآخرة والآنية إلى حد كبير والمؤكد أنه لو تم تظليل هذه الآراء علميا لتبين أن الصلحة العامة والالتزام للوطن هما السمة الغالبة لاتجاهات الرأي العام في مصر الآن

ويضيف رئيس جامعة القاهرة أ. القيادة السياسية تشجع هذه الظاهرة وتشجع نموها بل العبد من القوانين

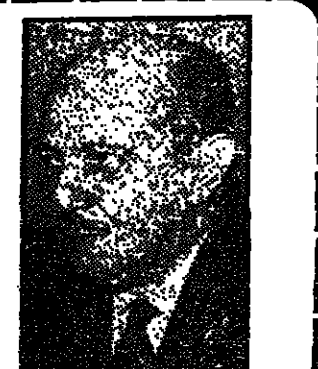
ويقول الدكتور حسن حمدي رئيس جامعة القاهرة أن المشروع المبدئي لقيام مركز بحوث الرأي العام بجامعة القاهرة بإجراء قياس للرأي العام حول المشكلات الملحة وأولوياتها في مصر يتلخص من واقع أن المجتمع المصري لم يشهد في تاريخه المعاصر ما يشهده الآن من حرية التعبير عن الرأي الأمر الذي يبدو واضحا فيما تشهده الصحف وما تقدمه الإذاعة والتلفزيون بل وما يدور



د. حسن حمدي د. سمير حسين

الكمبيوتر يدخل المحكمة !

دخل الكمبيوتر أيضا إلى ساحة المحاكم بدأت في محكمة النقض الخطوات العملية لإدخال نظام الكمبيوتر المصري لتجميع الأحكام التي أصدرتها المحكمة منذ إنشائها عام ١٩٣٦ إلى اليوم. وفهرسة القوانين والتشريعات وتنظيم متابعة الطعون بالحكمة والنواحي الإدارية بالحكمة من أجل سرعة وبكفاءة أعداد الأبحاث القانونية التي تهم رجال القضاء والمشتغلين بالقانون. أنها تجربة جديدة تدخل محكم مصر لأول مرة. لتلحق بمحاكم الدول الأخرى التي أدخلت الكمبيوتر بها منذ سنوات عديدة. وقد تم بالفعل إعداد فهرس موحد لجميع أحكام محكمة النقض منذ إنشائها إلى الآن وهي التي تعد خاتمة الطلب للمتناهين باعتبارها محل محكمة الرقابة القضائية تنظر الطعون في أحكام الاستئناف والنجابات



ويحدد المستشار عادل نور رئيس محكمة النقض نواحي استخدام الكمبيوتر داخل محكمة النقض في عدة مجالات تبدأ بتجميع ملفات أحكام محكمة النقض في جميع فروع القانون. ويلجأ عدة خطوات لتخزين المعلومات الخاصة بجميع التشريعات وتعديلاتها أولا بأول وكذلك الأبحاث القانونية والفقهية أيضا يستخدم الكمبيوتر في النواحي الإدارية بالحكمة فيما يتعلق بالموظفين وتتبع سير الطعون القضائية في الجلسات والأحكام التي صدرت في كل طعن

وهذه المسائل تعد بوقائع عديدة على رجال القضاء لأن معظم جده رجال القضاء ورجال القانون بصفة عامة ويول اهتمامهم في البحث القانوني للقضايا واستخدام الجهاز سيوفر عليهم هذا الجهد والوقت مما يمكنهم من الفصل في عدد أكبر من القضايا

والمرحوم أن نظام التخزين الآلي موجود منذ سنوات عديدة في المحاكم الأجنبية في الولايات المتحدة وفرنسا وإيطاليا وألمانيا وغيرها من الدول وعن الأعمال الخاصة بإدخال الكمبيوتر إلى محكمة النقض والتي تمت بالفعل يقول المستشار رئيس المحكمة. لقد تمتعنا فعلا بالخطوات الأولى الأساسية من الناحية التقنية لتطبيق نظام جهاز التخزين الآلي للمصغر فقد تم إعداد فهرس موحد ثابت لجميع موضوعات مبدئية أحكام محكمة النقض منذ تفرغ إنشائها حتى الآن

وهذا الفهرس هو النواة الأولى لتخزين المعلومات في الجهاز بحيث تلحق بعد ذلك بكل موضوع وفروعه وجزئياته المبدئية المتعلقة بها. وبذلك يمكن بدء العمل فور وصول الجهاز وقد طلبنا اعتماد ٣٥ ألف جنيه لشراء الأجزاء الرئيسية من الجهاز مع بعض الإضافات وبحيث تكون هناك إمكانية الحاق إضافات أخرى بالجهاز مستقبلا ولكن هل تم إعداد طاقم خاص لتشغيل الكمبيوتر داخل المحكمة ؟ ويجيب المستشار على نور أن عملية التدريب على الجهاز المصغر لا تحتاج لخبرة خاصة سوى لاجلادة الكتابة على الآلة الكاتبة أساسا ثم التدريب على استخدام الجهاز وهذا التدريب لا يستغرق سوى أسابيع قليلة فالجهاز المصغر يختلف عن الأجهزة الكبيرة التي تحتاج إلى دراسات متخصصة

والتشريعات الجديدة كان إلى حد بعيد استجابات واضحة لمطالب الجماهير والمؤكد أن ذلك يفرض على الجامعات أن تسهم في الكشف عن اتجاهات الرأي العام من خلال المركز الجمعي الوحيد المتخصص في أبحاث وقياس الرأي العام خلال المركز الجمعي الوحيد المتخصص في أبحاث وقياس الرأي العام على مستوى موسع وهو أمر لم يحدث من قبل التوسع في التطبيق لا في مصر ولا في المجتمع العربي كله بحيث سيكون هذا البحث باكورة الإنتاج العلمي للمركز ويقول الدكتور سمير حسين مدير كلية الإعلام بجامعة القاهرة ومدير المركز الذي أعد مشروع البحث أن قياس الرأي العام سوف يتناول ثلاثة أسئلة محورية هي أولا المشكلات الملحة التي تشغل بال المواطن وأولويات هذه المشكلات من وجهة نظره والثاني تشخيص المواطن لأسباب هذه المشكلات من وجهة نظره والثالث هو فكر المواطن وتصوره عن الحلول العملية لهذه المشكلات

والسؤال الأول - كما يقول مدير المركز - تصب أجابته عن المشكلات كما يراها الناس ومع أن مشكلات المجتمع تبدو واضحة باللائحة العامة ومواقف الدراسات المتفرقة التي تكونت أجريت في مجالاتها أو مجالات متصلة بها إلا أن المقصود بهذا السؤال هو التوصل إلى تجسيد المشكلات كما يراها المواطن نفسه الذي يعانها ويؤثر في فكره ووجدانه وأحيانا سلوكه والمعروف علميا أن المشكلة تتأثر حتما وعصا باختلاف النظرة إليها والاعتماد بها لذلك فإن ما قد يبدو مشكلة ملحة لقطاع من قطاعات الرأي العام قد لا يكون بهذا الإحراج لقطاع آخر وقد يشكل مشكلة على الإطلاق لقطاع ثالث

لذلك أن تحليل الأجابات هنا سوف يتيح تسميات لأحكام مسبقة قامت على دراسة علمية متعمقة استنادا إلى معلومات وأفكار وتوقعات تعرضت للعديد من التغيرات

ويضيف الدكتور سمير حسين أنه من ناحية أخرى فإن التوجه إلى المواطن العادي لسؤاله عن القضايا التي تشغل باله يؤكد العلاقة بين المواطن والدولة ويصدق الإحساس بالانتماء ويخرج المواطن من الشعور بالانحياز واللامبالاة

أما بالسؤال الثاني - كما يقول مدير المركز - فيتناول تشخيص المواطن لأسباب هذه المشكلات فانه يتيح دراسة تصورات المواطن ومدى مساهمة أو خطئها والتي ينبغي أن تعمل أجهزة الإعلام على تصحيحها الأمر الذي يترتب عليه وضع صورة صحيحة أمام المواطن للعوامل التي أدت إلى المشكلات والإمكانات والوارد التي رصدت للعلاج وهو ما يسهم في إستجابة المواطن لمشروعات الإصلاح بإيجابية

ويضيف مدير المركز الذي يستعد لإجراء التجربة الواسعة إلى القياس



الشباب المصري شريحة رئيسية عند التعرض لقياس اتجاهات الرأي العام

المقترح ليس فقط لجمع الحقائق اللازمة للتعرف على الآراء والاتجاهات وإنما لاستغلال نتائجها في غايات قومية في الوقت المناسب تطويعا للبحث العلمي في خدمة القضايا والمشكلات القومية وهو أحد المهام الأساسية التي تركز عليها الجامعات الآن وسوف تتم التجربة من خلال عينة تمثل فئات المجتمع المصري ومستوياته تمثيلا مناسبا مع أحجامها في المجتمع وسوف يكون قوام هذه العينة عشرة آلاف حالة تختار اختيارا عشوائيا بأسلوب علمي وحرصا على زيادة حجم العينة حتى يتمكن من تحليل كل القطاعات والمستويات بأعداد مناسبة في العينة وسوف تكون أداة البحث صحيحة قياس راي تجمع وتختبر ويقاس ثباتها وصحتها وفقا للأصول العلمية أما جمع البيانات ميدانيا فسوف يشترك فيه ٥٠٠ باحث وبلخنة ويشرف اصحاب العناصر الجامعية يشرف عليهم نخبة من الأساتذة والخبراء ويراجعون أعمالهم ميدانيا ومكتبيا على ثلاثة مستويات ضمانا لتوفير أقصى درجات الدقة والموضوعية وسوف يسبق العمل الميداني تفقيية اعلامية مناسبة لتهيئة الرأي العام حتى يستجيب لهذا القياس ويتعاون مع الباحثات والباحثين ولكي يطمئن تماما عندما يدق بآرانه واعلمه وأضاف أنه سوف يتم استخدام الحاسب الآلي وكمبيوتر جامعة القاهرة في تجهيز بيانات هذا القياس ويشرف على جميع خطوات البحث منذ تجميعه وحتى إصدار تقريره النهائي هيئة علمية تشمل العنصر الأكاديمي والخبرة العملية في أعمال البحوث الميدانية ويستغرق إجراء

أيدال IDEAL

سرير طراز ٩١٨/١٠٠
سعر ٣٩٠٠
سعر ٣٩٠٠
سعر ٣٩٠٠

مكتب مطوّر طراز ٥٠٠
سعر ٣٩٠٠
سعر ٣٩٠٠
سعر ٣٩٠٠

مكتب مطوّر طراز ٥٠٠
سعر ٣٩٠٠
سعر ٣٩٠٠
سعر ٣٩٠٠

تويوتا هاي إيس

ميكروباس وفشات

تويوتا هاي إيس جديدة في كل شيء

أولا : محرك جديد سعة ١٨٠٠ سم

ثانيا : قوة دفع أكبر مع استهلاك أقل للوقود

ثالثا : أبعاد أكبر وإساحة أكبر للركاب وتتميز بحيز أكبر للبضائع

رابعا : نوافذ زجاجية واسعة تسمح بديّة أوضح

خامسا : تصميم جديد جذاب وذو سعة ١٢ راكبا أو ١٥ راكبا إلى جانب فأن مقعد تشل البضائع حمولة ١ طن

تويوتا إي جيبت ش.م.م

٢٨ شارع طاعت حرب ٧٧١٣٢ - ٧٧١٣٣ - ٧٧١٣٤ - ٧٧١٣٥ - ٧٧١٣٦ - ٧٧١٣٧ - ٧٧١٣٨ - ٧٧١٣٩ - ٧٧١٤٠ - ٧٧١٤١ - ٧٧١٤٢ - ٧٧١٤٣ - ٧٧١٤٤ - ٧٧١٤٥ - ٧٧١٤٦ - ٧٧١٤٧ - ٧٧١٤٨ - ٧٧١٤٩ - ٧٧١٥٠ - ٧٧١٥١ - ٧٧١٥٢ - ٧٧١٥٣ - ٧٧١٥٤ - ٧٧١٥٥ - ٧٧١٥٦ - ٧٧١٥٧ - ٧٧١٥٨ - ٧٧١٥٩ - ٧٧١٦٠ - ٧٧١٦١ - ٧٧١٦٢ - ٧٧١٦٣ - ٧٧١٦٤ - ٧٧١٦٥ - ٧٧١٦٦ - ٧٧١٦٧ - ٧٧١٦٨ - ٧٧١٦٩ - ٧٧١٧٠ - ٧٧١٧١ - ٧٧١٧٢ - ٧٧١٧٣ - ٧٧١٧٤ - ٧٧١٧٥ - ٧٧١٧٦ - ٧٧١٧٧ - ٧٧١٧٨ - ٧٧١٧٩ - ٧٧١٨٠ - ٧٧١٨١ - ٧٧١٨٢ - ٧٧١٨٣ - ٧٧١٨٤ - ٧٧١٨٥ - ٧٧١٨٦ - ٧٧١٨٧ - ٧٧١٨٨ - ٧٧١٨٩ - ٧٧١٩٠ - ٧٧١٩١ - ٧٧١٩٢ - ٧٧١٩٣ - ٧٧١٩٤ - ٧٧١٩٥ - ٧٧١٩٦ - ٧٧١٩٧ - ٧٧١٩٨ - ٧٧١٩٩ - ٧٧٢٠٠ - ٧٧٢٠١ - ٧٧٢٠٢ - ٧٧٢٠٣ - ٧٧٢٠٤ - ٧٧٢٠٥ - ٧٧٢٠٦ - ٧٧٢٠٧ - ٧٧٢٠٨ - ٧٧٢٠٩ - ٧٧٢١٠ - ٧٧٢١١ - ٧٧٢١٢ - ٧٧٢١٣ - ٧٧٢١٤ - ٧٧٢١٥ - ٧٧٢١٦ - ٧٧٢١٧ - ٧٧٢١٨ - ٧٧٢١٩ - ٧٧٢٢٠ - ٧٧٢٢١ - ٧٧٢٢٢ - ٧٧٢٢٣ - ٧٧٢٢٤ - ٧٧٢٢٥ - ٧٧٢٢٦ - ٧٧٢٢٧ - ٧٧٢٢٨ - ٧٧٢٢٩ - ٧٧٢٣٠ - ٧٧٢٣١ - ٧٧٢٣٢ - ٧٧٢٣٣ - ٧٧٢٣٤ - ٧٧٢٣٥ - ٧٧٢٣٦ - ٧٧٢٣٧ - ٧٧٢٣٨ - ٧٧٢٣٩ - ٧٧٢٤٠ - ٧٧٢٤١ - ٧٧٢٤٢ - ٧٧٢٤٣ - ٧٧٢٤٤ - ٧٧٢٤٥ - ٧٧٢٤٦ - ٧٧٢٤٧ - ٧٧٢٤٨ - ٧٧٢٤٩ - ٧٧٢٥٠ - ٧٧٢٥١ - ٧٧٢٥٢ - ٧٧٢٥٣ - ٧٧٢٥٤ - ٧٧٢٥٥ - ٧٧٢٥٦ - ٧٧٢٥٧ - ٧٧٢٥٨ - ٧٧٢٥٩ - ٧٧٢٦٠ - ٧٧٢٦١ - ٧٧٢٦٢ - ٧٧٢٦٣ - ٧٧٢٦٤ - ٧٧٢٦٥ - ٧٧٢٦٦ - ٧٧٢٦٧ - ٧٧٢٦٨ - ٧٧٢٦٩ - ٧٧٢٧٠ - ٧٧٢٧١ - ٧٧٢٧٢ - ٧٧٢٧٣ - ٧٧٢٧٤ - ٧٧٢٧٥ - ٧٧٢٧٦ - ٧٧٢٧٧ - ٧٧٢٧٨ - ٧٧٢٧٩ - ٧٧٢٨٠ - ٧٧٢٨١ - ٧٧٢٨٢ - ٧٧٢٨٣ - ٧٧٢٨٤ - ٧٧٢٨٥ - ٧٧٢٨٦ - ٧٧٢٨٧ - ٧٧٢٨٨ - ٧٧٢٨٩ - ٧٧٢٩٠ - ٧٧٢٩١ - ٧٧٢٩٢ - ٧٧٢٩٣ - ٧٧٢٩٤ - ٧٧٢٩٥ - ٧٧٢٩٦ - ٧٧٢٩٧ - ٧٧٢٩٨ - ٧٧٢٩٩ - ٧٧٣٠٠ - ٧٧٣٠١ - ٧٧٣٠٢ - ٧٧٣٠٣ - ٧٧٣٠٤ - ٧٧٣٠٥ - ٧٧٣٠٦ - ٧٧٣٠٧ - ٧٧٣٠٨ - ٧٧٣٠٩ - ٧٧٣١٠ - ٧٧٣١١ - ٧٧٣١٢ - ٧٧٣١٣ - ٧٧٣١٤ - ٧٧٣١٥ - ٧٧٣١٦ - ٧٧٣١٧ - ٧٧٣١٨ - ٧٧٣١٩ - ٧٧٣٢٠ - ٧٧٣٢١ - ٧٧٣٢٢ - ٧٧٣٢٣ - ٧٧٣٢٤ - ٧٧٣٢٥ - ٧٧٣٢٦ - ٧٧٣٢٧ - ٧٧٣٢٨ - ٧٧٣٢٩ - ٧٧٣٣٠ - ٧٧٣٣١ - ٧٧٣٣٢ - ٧٧٣٣٣ - ٧٧٣٣٤ - ٧٧٣٣٥ - ٧٧٣٣٦ - ٧٧٣٣٧ - ٧٧٣٣٨ - ٧٧٣٣٩ - ٧٧٣٤٠ - ٧٧٣٤١ - ٧٧٣٤٢ - ٧٧٣٤٣ - ٧٧٣٤٤ - ٧٧٣٤٥ - ٧٧٣٤٦ - ٧٧٣٤٧ - ٧٧٣٤٨ - ٧٧٣٤٩ - ٧٧٣٥٠ - ٧٧٣٥١ - ٧٧٣٥٢ - ٧٧٣٥٣ - ٧٧٣٥٤ - ٧٧٣٥٥ - ٧٧٣٥٦ - ٧٧٣٥٧ - ٧٧٣٥٨ - ٧٧٣٥٩ - ٧٧٣٦٠ - ٧٧٣٦١ - ٧٧٣٦٢ - ٧٧٣٦٣ - ٧٧٣٦٤ - ٧٧٣٦٥ - ٧٧٣٦٦ - ٧٧٣٦٧ - ٧٧٣٦٨ - ٧٧٣٦٩ - ٧٧٣٧٠ - ٧٧٣٧١ - ٧٧٣٧٢ - ٧٧٣٧٣ - ٧٧٣٧٤ - ٧٧٣٧٥ - ٧٧٣٧٦ - ٧٧٣٧٧ - ٧٧٣٧٨ - ٧٧٣٧٩ - ٧٧٣٨٠ - ٧٧٣٨١ - ٧٧٣٨٢ - ٧٧٣٨٣ - ٧٧٣٨٤ - ٧٧٣٨٥ - ٧٧٣٨٦ - ٧٧٣٨٧ - ٧٧٣٨٨ - ٧٧٣٨٩ - ٧٧٣٩٠ - ٧٧٣٩١ - ٧٧٣٩٢ - ٧٧٣٩٣ - ٧٧٣٩٤ - ٧٧٣٩٥ - ٧٧٣٩٦ - ٧٧٣٩٧ - ٧٧٣٩٨ - ٧٧٣٩٩ - ٧٧٤٠٠ - ٧٧٤٠١ - ٧٧٤٠٢ - ٧٧٤٠٣ - ٧٧٤٠٤ - ٧٧٤٠٥ - ٧٧٤٠٦ - ٧٧٤٠٧ - ٧٧٤٠٨ - ٧٧٤٠٩ - ٧٧٤١٠ - ٧٧٤١١ - ٧٧٤١٢ - ٧٧٤١٣ - ٧٧٤١٤ - ٧٧٤١٥ - ٧٧٤١٦ - ٧٧٤١٧ - ٧٧٤١٨ - ٧٧٤١٩ - ٧٧٤٢٠ - ٧٧٤٢١ - ٧٧٤٢٢ - ٧٧٤٢٣ - ٧٧٤٢٤ - ٧٧٤٢٥ - ٧٧٤٢٦ - ٧٧٤٢٧ - ٧٧٤٢٨ - ٧٧٤٢٩ - ٧٧٤٣٠ - ٧٧٤٣١ - ٧٧٤٣٢ - ٧٧٤٣٣ - ٧٧٤٣٤ - ٧٧٤٣٥ - ٧٧٤٣٦ - ٧٧٤٣٧ - ٧٧٤٣٨ - ٧٧٤٣٩ - ٧٧٤٤٠ - ٧٧٤٤١ - ٧٧٤٤٢ - ٧٧٤٤٣ - ٧٧٤٤٤ - ٧٧٤٤٥ - ٧٧٤٤٦ - ٧٧٤٤٧ - ٧٧٤٤٨ - ٧٧٤٤٩ - ٧٧٤٥٠ - ٧٧٤٥١ - ٧٧٤٥٢ - ٧٧٤٥٣ - ٧٧٤٥٤ - ٧٧٤٥٥ - ٧٧٤٥٦ - ٧٧٤٥٧ - ٧٧٤٥٨ - ٧٧٤٥٩ - ٧٧٤٦٠ - ٧٧٤٦١ - ٧٧٤٦٢ - ٧٧٤٦٣ - ٧٧٤٦٤ - ٧٧٤٦٥ - ٧٧٤٦٦ - ٧٧٤٦٧ - ٧٧٤٦٨ - ٧٧٤٦٩ - ٧٧٤٧٠ - ٧٧٤٧١ - ٧٧٤٧٢ - ٧٧٤٧٣ - ٧٧٤٧٤ - ٧٧٤٧٥ - ٧٧٤٧٦ - ٧٧٤٧٧ - ٧٧٤٧٨ - ٧٧٤٧٩ - ٧٧٤٨٠ - ٧٧٤٨١ - ٧٧٤٨٢ - ٧٧٤٨٣ - ٧٧٤٨٤ - ٧٧٤٨٥ - ٧٧٤٨٦ - ٧٧٤٨٧ - ٧٧٤٨٨ - ٧٧٤٨٩ - ٧٧٤٩٠ - ٧٧٤٩١ - ٧٧٤٩٢ - ٧٧٤٩٣ - ٧٧٤٩٤ - ٧٧٤٩٥ - ٧٧٤٩٦ - ٧٧٤٩٧ - ٧٧٤٩٨ - ٧٧٤٩٩ - ٧٧٥٠٠ - ٧٧٥٠١ - ٧٧٥٠٢ - ٧٧٥٠٣ - ٧٧٥٠٤ - ٧٧٥٠٥ - ٧٧٥٠٦ - ٧٧٥٠٧ - ٧٧٥٠٨ - ٧٧٥٠٩ - ٧٧٥١٠ - ٧٧٥١١ - ٧٧٥١٢ - ٧٧٥١٣ - ٧٧٥١٤ - ٧٧٥١٥ - ٧٧٥١٦ - ٧٧٥١٧ - ٧٧٥١٨ - ٧٧٥١٩ - ٧٧٥٢٠ - ٧٧٥٢١ - ٧٧٥٢٢ - ٧٧٥٢٣ - ٧٧٥٢٤ - ٧٧٥٢٥ - ٧٧٥٢٦ - ٧٧٥٢٧ - ٧٧٥٢٨ - ٧٧٥٢٩ - ٧٧٥٣٠ - ٧٧٥٣١ - ٧٧٥٣٢ - ٧٧٥٣٣ - ٧٧٥٣٤ - ٧٧٥٣٥ - ٧٧٥٣٦ - ٧٧٥٣٧ - ٧٧٥٣٨ - ٧٧٥٣٩ - ٧٧٥٤٠ - ٧٧٥٤١ - ٧٧٥٤٢ - ٧٧٥٤٣ - ٧٧٥٤٤ - ٧٧٥٤٥ - ٧٧٥٤٦ - ٧٧٥٤٧ - ٧٧٥٤٨ - ٧٧٥٤٩ - ٧٧٥٥٠ - ٧٧٥٥١ - ٧٧٥٥٢ - ٧٧٥٥٣ - ٧٧٥٥٤ - ٧٧٥٥٥ - ٧٧٥٥٦ - ٧٧٥٥٧ - ٧٧٥٥٨ - ٧٧٥٥٩ - ٧٧٥٦٠ - ٧٧٥٦١ - ٧٧٥٦٢ - ٧٧٥٦٣ - ٧٧٥٦٤ - ٧٧٥٦٥ - ٧٧٥٦٦ - ٧٧٥٦٧ - ٧٧٥٦٨ - ٧٧٥٦٩ - ٧٧٥٧٠ - ٧٧٥٧١ - ٧٧٥٧٢ - ٧٧٥٧٣ - ٧٧٥٧٤ - ٧٧٥٧٥ - ٧٧٥٧٦ - ٧٧٥٧٧ - ٧٧٥٧٨ - ٧٧٥٧٩ - ٧٧٥٨٠ - ٧٧٥٨١ - ٧٧٥٨٢ - ٧٧٥٨٣ - ٧٧٥٨٤ - ٧٧٥٨٥ - ٧٧٥٨٦ - ٧٧٥٨٧ - ٧٧٥٨٨ - ٧٧٥٨٩ - ٧٧٥٩٠ - ٧٧٥٩١ - ٧٧٥٩٢ - ٧٧٥٩٣ - ٧٧٥٩٤ - ٧٧٥٩٥ - ٧٧٥٩٦ - ٧٧٥٩٧ - ٧٧٥٩٨ - ٧٧٥٩٩ - ٧٧٦٠٠ - ٧٧٦٠١ - ٧٧٦٠٢ - ٧٧٦٠٣ - ٧٧٦٠٤ - ٧٧٦٠٥ - ٧٧٦٠٦ - ٧٧٦٠٧ - ٧٧٦٠٨ - ٧٧٦٠٩ - ٧٧٦١٠ - ٧٧٦١١ - ٧٧٦١٢ - ٧٧٦١٣ - ٧٧٦١٤ - ٧٧٦١٥ - ٧٧٦١٦ - ٧٧٦١٧ - ٧٧٦١٨ - ٧٧٦١٩ - ٧٧٦٢٠ - ٧٧٦٢١ - ٧٧٦٢٢ - ٧٧٦٢٣ - ٧٧٦٢٤ - ٧٧٦٢٥ - ٧٧٦٢٦ - ٧٧٦٢٧ - ٧٧٦٢٨ - ٧٧٦٢٩ - ٧٧٦٣٠ - ٧٧٦٣١ - ٧٧٦٣٢ - ٧٧٦٣٣ - ٧٧٦٣٤ - ٧٧٦٣٥ - ٧٧٦٣٦ - ٧٧٦٣٧ - ٧٧٦٣٨ - ٧٧٦٣٩ - ٧٧٦٤٠ - ٧٧٦٤١ - ٧٧٦٤٢ - ٧٧٦٤٣ - ٧٧٦٤٤ - ٧٧٦٤٥ - ٧٧٦٤٦ - ٧٧٦٤٧ - ٧٧٦٤٨ - ٧٧٦٤٩ - ٧٧٦٥٠ - ٧٧٦٥١ - ٧٧٦٥٢ - ٧٧٦٥٣ - ٧٧٦٥٤ - ٧٧٦٥٥ - ٧٧٦٥٦ - ٧٧٦٥٧ - ٧٧٦٥٨ - ٧٧٦٥٩ - ٧٧٦٦٠ - ٧٧٦٦١ - ٧٧٦٦٢ - ٧٧٦٦٣ - ٧٧٦٦٤ - ٧٧٦٦٥ - ٧٧٦٦٦ - ٧٧٦٦٧ - ٧٧٦٦٨ - ٧٧٦٦٩ - ٧٧٦٧٠ - ٧٧٦٧١ - ٧٧٦٧٢ - ٧٧٦٧٣ - ٧٧٦٧٤ - ٧٧٦٧٥ - ٧٧٦٧٦ - ٧٧٦٧٧ - ٧٧٦٧٨ - ٧٧٦٧٩ - ٧٧٦٨٠ - ٧٧٦٨١ - ٧٧٦٨٢ - ٧٧٦٨٣ - ٧٧٦٨٤ - ٧٧٦٨٥ - ٧٧٦٨٦ - ٧٧٦٨٧ - ٧٧٦٨٨ - ٧٧٦٨٩ - ٧٧٦٩٠ - ٧٧٦٩١ - ٧٧٦٩٢ - ٧٧٦٩٣ - ٧٧٦٩٤ - ٧٧٦٩٥ - ٧٧٦٩٦ - ٧٧٦٩٧ - ٧٧٦٩٨ - ٧٧٦٩٩ - ٧٧٧٠٠ - ٧٧٧٠١ - ٧٧٧٠٢ - ٧٧٧٠٣ - ٧٧٧٠٤ - ٧٧٧٠٥ - ٧٧٧٠٦ - ٧٧٧٠٧ - ٧٧٧٠٨ - ٧٧٧٠٩ - ٧٧٧١٠ - ٧٧٧١١ - ٧٧٧١٢ - ٧٧٧١٣ - ٧٧٧١٤ - ٧٧٧١٥ - ٧٧٧١٦ - ٧٧٧١٧ - ٧٧٧١٨ - ٧٧٧١٩ - ٧٧٧٢٠ - ٧٧٧٢١ - ٧٧٧٢٢ - ٧٧٧٢٣ - ٧٧٧٢٤ - ٧٧٧٢٥ - ٧٧٧٢٦ - ٧٧٧٢٧ - ٧٧٧٢٨ - ٧٧٧٢٩ - ٧٧٧٣٠ - ٧٧٧٣١ - ٧٧٧٣٢ - ٧٧٧٣٣ - ٧٧٧٣٤ - ٧٧٧٣٥ - ٧٧٧٣٦ - ٧٧٧٣٧ - ٧٧٧٣٨ - ٧٧٧٣٩ - ٧٧٧٤٠ - ٧٧٧٤١ - ٧٧٧٤٢ - ٧٧٧٤٣ - ٧٧٧٤٤ - ٧٧٧٤٥ - ٧٧٧٤٦ - ٧٧٧٤٧ - ٧٧٧٤٨ - ٧٧٧٤٩ - ٧٧٧٥٠ - ٧٧٧٥١ - ٧٧٧٥٢ - ٧٧٧٥٣ - ٧٧٧٥٤ - ٧٧٧٥٥ - ٧٧٧٥٦ - ٧٧٧٥٧ - ٧٧٧٥٨ - ٧٧٧٥٩ - ٧٧٧٦٠ - ٧٧٧٦١ - ٧٧٧٦٢ - ٧٧٧٦٣ - ٧٧٧٦٤ - ٧٧٧٦٥ - ٧٧٧٦٦ - ٧٧٧٦٧ - ٧٧٧٦٨ - ٧٧٧٦٩ - ٧٧٧٧٠ - ٧٧٧٧١ - ٧٧٧٧٢ - ٧٧٧٧٣ - ٧٧٧٧٤ - ٧٧٧٧٥ - ٧٧٧٧٦ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٨ - ٧٧٧٧٩ - ٧٧٧٨٠ - ٧٧٧٨١ - ٧٧٧٨٢ - ٧٧٧٨٣ - ٧٧٧٨٤ - ٧٧٧٨٥ - ٧٧٧٨٦ - ٧٧٧٨٧ - ٧٧٧٨٨ - ٧٧٧٨٩ - ٧٧٧٩٠ - ٧٧٧٩١ - ٧٧٧٩٢ - ٧٧٧٩٣ - ٧٧٧٩٤ - ٧٧٧٩٥ - ٧٧٧٩٦ - ٧٧٧٩٧ - ٧٧٧٩٨ - ٧٧٧٩٩ - ٧٧٨٠٠ - ٧٧٨٠١ - ٧٧٨٠٢ - ٧٧٨٠٣ - ٧٧٨٠٤ - ٧٧٨٠٥ - ٧٧٨٠٦ - ٧٧٨٠٧ - ٧٧٨٠٨ - ٧٧٨٠٩ - ٧٧٨١٠ - ٧٧٨١١ - ٧٧٨١٢ - ٧٧٨١٣ - ٧٧٨١٤ - ٧٧٨١٥ - ٧٧٨١٦ - ٧٧٨١٧ - ٧٧٨١٨ - ٧٧٨١٩ - ٧٧٨٢٠ - ٧٧٨٢١ - ٧٧٨٢٢ - ٧٧٨٢٣ - ٧٧٨٢٤ - ٧٧٨٢٥ - ٧٧٨٢٦ - ٧٧٨٢٧ - ٧٧٨٢٨ - ٧٧٨٢٩ - ٧٧٨٣٠ - ٧٧٨٣١ - ٧٧٨٣٢ - ٧٧٨٣٣ - ٧٧٨٣٤ - ٧٧٨٣٥ - ٧٧٨٣٦ - ٧٧٨٣٧ - ٧٧٨٣٨ - ٧٧٨٣٩ - ٧٧٨٤٠ - ٧٧٨٤١ - ٧٧٨٤٢ - ٧٧٨٤٣ - ٧٧٨٤٤ - ٧٧٨٤٥ - ٧٧٨٤٦ - ٧٧٨٤٧ - ٧٧٨٤٨ - ٧٧٨٤٩ - ٧٧٨٥٠ - ٧٧٨٥١ - ٧٧٨٥٢ - ٧٧٨٥٣ - ٧٧٨٥٤ - ٧٧٨٥٥ - ٧٧٨٥٦ - ٧٧٨٥٧ - ٧٧٨٥٨ - ٧٧٨٥٩ - ٧٧٨٦٠ - ٧٧٨٦١ - ٧٧٨٦٢ - ٧٧٨٦٣ - ٧٧٨٦٤ - ٧٧٨٦٥ -

محرر

جيولوجيا

مألفه من فصح اقسام بالكلية الجامعية وتحديث مجموع على اللقب في هذه التخصصات .. وتعلق الطالب بابواب الأمل الواسعة التي تنتظره بعد التخرج .. ثم يفاجأ بعد مشوار التعليم الطويل الذي قطعه وأزمة الكتب والمواصفات والدروس الخصوصية وعيون الآباء المتطلعة إلى أن أبناءهم سوف يساعدونهم .. فإذا هم .. بعد التخرج .. أمام باب للأمل الضيق من قلب الأبرة !

صالح منصور

تعليم بلا تربية

بقلم الدكتور مصطفى محمود

المعروف بالبزرة في صفحات الجرائد اليوم أصبح يحتلها طلبة الجامعة وخروج الكليات .. رؤساء المعاملات التي تقف للشق وتفتح الخزائن هم الآن طلبة جامعة وشباب متعلم لتطورهم والحمد لله .. تطورتنا من مفهوم التربية والتعليم إلى تعليم بلا تربية ..

ثم قطعها عن الراس بعد ذلك فبقي الرأس في السنة الأولى لرسوبه رسم أعداء فيد لا يقل عن مائة جنيه فلذا عد إلى الرسوب دفع رسم إعادة قيد مائة جنيه فلذا عد إلى الرسوب نسنة كل سنة دفع خلاصته جنيه وهكذا لا يشعر كل فرد منا بالمسؤولية وأنه لاحق بلا واجب ولا أخذ بلا عطاء وهذا أول درس في التربية يجب أن يتلقاه أولادنا ..

لكن الأمر لا ينبغي أن يتوقف عند هذا الحد بل ينبغي أن يتعدى إلى قضية أخرى وهي قضية التعليم في مصر .. فالتعليم في مصر ليس هو التعليم الذي ينبغي أن يكون .. بل هو التعليم الذي أصبح عليه ..

العالم في حرب

لا يعود المرء الحقيقة حين يقول إن قطاعات عريضة من الرأي العام المصري قد انحازت بامتدادها نحو حلفاء العالم في حرب التي يشهدها الكون .. بل هو الذي تعرض بالصور والصوره لأحداث الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥ تلك الحرب التي بالرغم من مضي أكثر من ٤٤ عاماً على نشوبها وانقضاء أكثر من ٣٨ عاماً منذ أن وضعت أورباها حلالاً تطرح على الواقع التاريخي تساؤلات عديدة لعل من أهمها لماذا انضمت هذه الحرب أصلاً ؟

ومن اللافت للنظر في الخطاب من صنفه القديم .. فالعالم حقيقة والتطويع من المتخصصين والتمسك بالقبول .. وأردوا وقد كان حرباً على أذننا أن يترك مساهمة كليات ملحق برينغتون وهو نصف عمليّة اللزلة التي تعرضت لها قوات بلاده بعد هزيمتها في الملايو وشمال أفريقيا ..

رأي

أبعاد الأزمة

إسرائيل في أزمة .. هذا أمر لا ينبغي أن يتوقف عند هذا الحد بل ينبغي أن يتعدى إلى قضية أخرى وهي قضية التعليم في مصر .. فالتعليم في مصر ليس هو التعليم الذي ينبغي أن يكون .. بل هو التعليم الذي أصبح عليه ..

وجهة نظر

على قارعة الطريق !

قال صديقي : كنت في طريق إلى عمل يومي المعتاد .. وأثناء الطريق صادفته سعيدة .. فقد ذهبت إلى مؤلف سيارات الأوكوبيس ..

حالة الجوع

طقس بارد نهاراً على شمال البلاد حتى مصر الوسطى مائل للبرق .. جنوب الصعيد وطقس السحب المنخفضة والموجعة يصلحها اصطلاح مناطق متفرقة من شمال البلاد في حين يكون الطقس شديد البرودة لبعض علة الشتاء ..

درجات الحرارة

Table with 3 columns: Location (القاهرة, اسكندرية, مطروح, بورسعيد, الاسماعيلية, السويس, المنيا, اسيوط, الفيوم), Day (كبرى, صغرى, كبرى), and Temperature (١٦, ١٦, ١٦, ١٦, ١٦, ١٧, ١٦, ١٦, ١٦).

حالة البحر

Table with 3 columns: Location (حالة البحر), Day (كبرى, صغرى, كبرى), and Sea State (معتدل, ارتفاع الموج من ١ - ٢ متر, ارتفاع الموج من ١ - ٢ متر).

الكتلة الجوية

الكتلة الجوية التي تتحكم في طقس مصر هي الكتلة الجوية القادمة من البحر المتوسط .. وهي الكتلة الجوية التي تتحكم في طقس مصر ..

البحر الأحمر

البحر الأحمر .. هو البحر الذي يقع بين أفريقيا والشرق الأوسط .. وهو البحر الذي يقع بين أفريقيا والشرق الأوسط ..

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط .. هو البحر الذي يقع بين أوروبا وإفريقيا وآسيا .. وهو البحر الذي يقع بين أوروبا وإفريقيا وآسيا ..

البحر الأسود

البحر الأسود .. هو البحر الذي يقع بين أوروبا وإفريقيا .. وهو البحر الذي يقع بين أوروبا وإفريقيا ..



بريد

قذائف كلامية !!

تذكرون ولا شك ما كتب في بريد الأهرام تحت عنوان « باريس عوز » .. عن التدخل الذي يحدث بين أسلحة محطة بولاق الدكرور وموجات التلفزيون في المنطقة الواقعة بجوار المحطة ..

لا نشكو .. بل نستغث

إشتركت في مشروع إسكان سكان مصر الجديدة واشترت شقة واحدة بمبلغ ٤٣ ألف جنيه بقلادة ١٣ ٪ ورضينا بذلك رغم أن سعر القلادة مرتفع وبقلادة ٢٣ ألفا قبل التنازل عن أن نسد العشرين ألفا الباقية على عشر سنوات ..

بالمعينة « وجدنا »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « وجدنا » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..

بالمعينة « لم نجد »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « لم نجد » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..

بالمعينة « لم نجد »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « لم نجد » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..

بالمعينة « لم نجد »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « لم نجد » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..

بالمعينة « لم نجد »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « لم نجد » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..

بالمعينة « لم نجد »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « لم نجد » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..

بالمعينة « لم نجد »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « لم نجد » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..

بالمعينة « لم نجد »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « لم نجد » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..

بالمعينة « لم نجد »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « لم نجد » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..

بالمعينة « لم نجد »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « لم نجد » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..

بالمعينة « لم نجد »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « لم نجد » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..

بالمعينة « لم نجد »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « لم نجد » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..

بالمعينة « لم نجد »

بالإشارة إلى ما نشر في بريد الأهرام تحت عنوان « لم نجد » .. حيث تم بيع شقة بمبلغ ٨٤ ألف جنيه ..



الرياضة

الكروم أخرج الزمالك وتعادل معه بدون أهداف
الزمالك خسر نقطة غالية واحتفظ بصدارة الدوري

تعادل أمس الزمالك مع الكروم بدون أهداف بعد مباراة متوسطة المستوى...
مباراة من الجانبين... سيطر الزمالك على معظم فترات الشوط الأول ولكن بلا فاعلية أو خطورة على المرمى... وسيطر الكروم على الشوط الثاني...
وأهدر فرصاً ذهبية للتسجيل... وكان الفريق الأخضر على رمى الزمالك...
ولكن تفشل مهاجمو الفريقين في هزيمتك الخصم وذلك يمكن القول أن...
معدل الملوك حارس مرمى الزمالك وتبيل كمال حارس مرمى الكروم لم يفتروا...



عادل عبد الواحد يحاول المرور من علاء محبت ظهر الكروم.

وأين شوتى وحرسى جيمى وجدى...
مباراة متوسطة المستوى... سيطر الزمالك على معظم فترات الشوط الأول ولكن بلا فاعلية أو خطورة على المرمى... وسيطر الكروم على الشوط الثاني...
وأهدر فرصاً ذهبية للتسجيل... وكان الفريق الأخضر على رمى الزمالك...
ولكن تفشل مهاجمو الفريقين في هزيمتك الخصم وذلك يمكن القول أن...
معدل الملوك حارس مرمى الزمالك وتبيل كمال حارس مرمى الكروم لم يفتروا...

الترسانة تهزم البلاستيك بهدف لجمال حمزة

كسب نادي الترسانة أمس نقى ثقتهم بفرص فوزهم على البلاستيك...
مباراة من الجانبين... سيطر الزمالك على معظم فترات الشوط الأول ولكن بلا فاعلية أو خطورة على المرمى... وسيطر الكروم على الشوط الثاني...
وأهدر فرصاً ذهبية للتسجيل... وكان الفريق الأخضر على رمى الزمالك...
ولكن تفشل مهاجمو الفريقين في هزيمتك الخصم وذلك يمكن القول أن...
معدل الملوك حارس مرمى الزمالك وتبيل كمال حارس مرمى الكروم لم يفتروا...



حياة لاعبي البلاستيك يحاول اختراق طريقه الى مرمى الترسانة ومن خلفه جمال حمزة.

اليوم: الأهلى والمنتيا، الاتحاد والاسماعيلى
في ختام الاسبوع التاسع للدورى

تقام اليوم مباراتان في مساء الاسبوع التاسع للدورى كرة القدم...
فيتمثل الأولى مع الأهلى يستضيف الترسانة...
والثانية مع الاتحاد يستضيف الاسماعيلى...

عملية جراحية ناجحة...
للكاتين محمد حبيب...
اجريت لـ محمد حبيب زعيم الاتحاد الرياضية السابق...
عملية جراحية ناجحة...
التهامة الشخصية اثر اصابتها بآلام حادة أثناء وجوده في زيارة للقاءة...

فوز المصانع الحربية...
على الطيران...
فاز فريق المصانع الحربية ١ - ٠...
مباراة من الجانبين... سيطر الزمالك على معظم فترات الشوط الأول ولكن بلا فاعلية أو خطورة على المرمى... وسيطر الكروم على الشوط الثاني...
وأهدر فرصاً ذهبية للتسجيل... وكان الفريق الأخضر على رمى الزمالك...
ولكن تفشل مهاجمو الفريقين في هزيمتك الخصم وذلك يمكن القول أن...
معدل الملوك حارس مرمى الزمالك وتبيل كمال حارس مرمى الكروم لم يفتروا...

فوز الشمس ببطولة...
القاهرة للتأشئين...
في شتى الطائفة...
فاز نادي الشمس ببطولة القاهرة...
لنس البطولة للتأشئين تحت ١٢ سنة...
وكانت الناشئة بها نجاحاً بالمرزك...
الأول في الفريق كما فاز الناشئ...
نفس طلع بالمرزك الأول لـ...
التأشئين...

أحوال ٧ متهمين لأمن الدولة
في قضية انحرافات جامعة المنصورة

المنصورة - أجنحت الشرطوى : أجال المستشار محمد أحمد أبو زيد...
الحاصل العام للثقة المنصورة الكلية التجهيز السبعة في قضية جامعة...
المنصورة إلى محكمة أمن الدولة بمطالبة بتهمة تسهيل أسلحة إحدى الشركات...
على أموال الجامعة بلغت ٢٢ ألف جنيه بخلاف عقوبة مهينة لصالح مستشار...
جامعة المنصورة...

General advertisement for a business or service, featuring the word 'GENERAL' and some text in Arabic.

Advertisement for a business or service, featuring the word 'GENERAL' and some text in Arabic.

Advertisement for a business or service, featuring the word 'GENERAL' and some text in Arabic.

Advertisement for a business or service, featuring the word 'GENERAL' and some text in Arabic.

Advertisement for a business or service, featuring the word 'GENERAL' and some text in Arabic.

Advertisement for a business or service, featuring the word 'GENERAL' and some text in Arabic.

Advertisement for a business or service, featuring the word 'GENERAL' and some text in Arabic.

Advertisement for a business or service, featuring the word 'GENERAL' and some text in Arabic.

Advertisement for a business or service, featuring the word 'GENERAL' and some text in Arabic.

المصري والمحلة يتعادلان بلا أهداف

عند المصري إلى سلسلة عريضة...
مباراة من الجانبين... سيطر الزمالك على معظم فترات الشوط الأول ولكن بلا فاعلية أو خطورة على المرمى... وسيطر الكروم على الشوط الثاني...
وأهدر فرصاً ذهبية للتسجيل... وكان الفريق الأخضر على رمى الزمالك...
ولكن تفشل مهاجمو الفريقين في هزيمتك الخصم وذلك يمكن القول أن...
معدل الملوك حارس مرمى الزمالك وتبيل كمال حارس مرمى الكروم لم يفتروا...

أحيات محاولة لتهريب ربع طن مخدرات عبر جنوب سيناء...
أحيات قوات حرس الحدود محاولة لتهريب ربع طن مخدرات عبر جنوب سيناء...
مباراة من الجانبين... سيطر الزمالك على معظم فترات الشوط الأول ولكن بلا فاعلية أو خطورة على المرمى... وسيطر الكروم على الشوط الثاني...
وأهدر فرصاً ذهبية للتسجيل... وكان الفريق الأخضر على رمى الزمالك...
ولكن تفشل مهاجمو الفريقين في هزيمتك الخصم وذلك يمكن القول أن...
معدل الملوك حارس مرمى الزمالك وتبيل كمال حارس مرمى الكروم لم يفتروا...

المقاولون يفقد نقطة أخرى بتعادل مع الأوليمبي...
مباراة من الجانبين... سيطر الزمالك على معظم فترات الشوط الأول ولكن بلا فاعلية أو خطورة على المرمى... وسيطر الكروم على الشوط الثاني...
وأهدر فرصاً ذهبية للتسجيل... وكان الفريق الأخضر على رمى الزمالك...
ولكن تفشل مهاجمو الفريقين في هزيمتك الخصم وذلك يمكن القول أن...
معدل الملوك حارس مرمى الزمالك وتبيل كمال حارس مرمى الكروم لم يفتروا...

فوز الطيران على المظلة في كرة القدم...
فاز نادي الطيران ٢ - ٠...
مباراة من الجانبين... سيطر الزمالك على معظم فترات الشوط الأول ولكن بلا فاعلية أو خطورة على المرمى... وسيطر الكروم على الشوط الثاني...
وأهدر فرصاً ذهبية للتسجيل... وكان الفريق الأخضر على رمى الزمالك...
ولكن تفشل مهاجمو الفريقين في هزيمتك الخصم وذلك يمكن القول أن...
معدل الملوك حارس مرمى الزمالك وتبيل كمال حارس مرمى الكروم لم يفتروا...

تعادل الطيران مع الطائرة في كرة القدم...
مباراة من الجانبين... سيطر الزمالك على معظم فترات الشوط الأول ولكن بلا فاعلية أو خطورة على المرمى... وسيطر الكروم على الشوط الثاني...
وأهدر فرصاً ذهبية للتسجيل... وكان الفريق الأخضر على رمى الزمالك...
ولكن تفشل مهاجمو الفريقين في هزيمتك الخصم وذلك يمكن القول أن...
معدل الملوك حارس مرمى الزمالك وتبيل كمال حارس مرمى الكروم لم يفتروا...

فوز المصانع الحربية على الطيران...
فاز فريق المصانع الحربية ١ - ٠...
مباراة من الجانبين... سيطر الزمالك على معظم فترات الشوط الأول ولكن بلا فاعلية أو خطورة على المرمى... وسيطر الكروم على الشوط الثاني...
وأهدر فرصاً ذهبية للتسجيل... وكان الفريق الأخضر على رمى الزمالك...
ولكن تفشل مهاجمو الفريقين في هزيمتك الخصم وذلك يمكن القول أن...
معدل الملوك حارس مرمى الزمالك وتبيل كمال حارس مرمى الكروم لم يفتروا...

فوز الشمس ببطولة...
القاهرة للتأشئين...
في شتى الطائفة...
فاز نادي الشمس ببطولة القاهرة...
لنس البطولة للتأشئين تحت ١٢ سنة...
وكانت الناشئة بها نجاحاً بالمرزك...
الأول في الفريق كما فاز الناشئ...
نفس طلع بالمرزك الأول لـ...
التأشئين...

فوز الشمس ببطولة...
القاهرة للتأشئين...
في شتى الطائفة...
فاز نادي الشمس ببطولة القاهرة...
لنس البطولة للتأشئين تحت ١٢ سنة...
وكانت الناشئة بها نجاحاً بالمرزك...
الأول في الفريق كما فاز الناشئ...
نفس طلع بالمرزك الأول لـ...
التأشئين...

فوز الشمس ببطولة...
القاهرة للتأشئين...
في شتى الطائفة...
فاز نادي الشمس ببطولة القاهرة...
لنس البطولة للتأشئين تحت ١٢ سنة...
وكانت الناشئة بها نجاحاً بالمرزك...
الأول في الفريق كما فاز الناشئ...
نفس طلع بالمرزك الأول لـ...
التأشئين...

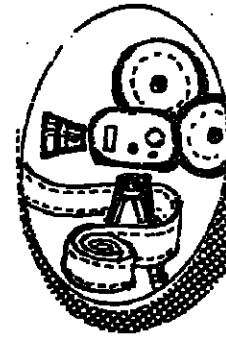
بدأ الشوط الأول بوقتوف الفريقين...
مباراة من الجانبين... سيطر الزمالك على معظم فترات الشوط الأول ولكن بلا فاعلية أو خطورة على المرمى... وسيطر الكروم على الشوط الثاني...
وأهدر فرصاً ذهبية للتسجيل... وكان الفريق الأخضر على رمى الزمالك...
ولكن تفشل مهاجمو الفريقين في هزيمتك الخصم وذلك يمكن القول أن...
معدل الملوك حارس مرمى الزمالك وتبيل كمال حارس مرمى الكروم لم يفتروا...

هذا ولم يترك الترسانة تروح...
مباراة من الجانبين... سيطر الزمالك على معظم فترات الشوط الأول ولكن بلا فاعلية أو خطورة على المرمى... وسيطر الكروم على الشوط الثاني...
وأهدر فرصاً ذهبية للتسجيل... وكان الفريق الأخضر على رمى الزمالك...
ولكن تفشل مهاجمو الفريقين في هزيمتك الخصم وذلك يمكن القول أن...
معدل الملوك حارس مرمى الزمالك وتبيل كمال حارس مرمى الكروم لم يفتروا...

Advertisement for a business or service, featuring the word 'GENERAL' and some text in Arabic.

Advertisement for a business or service, featuring the word 'GENERAL' and some text in Arabic.

Large advertisement for the Ministry of Development and State for Housing and Land Reclamation, featuring text in Arabic and English.



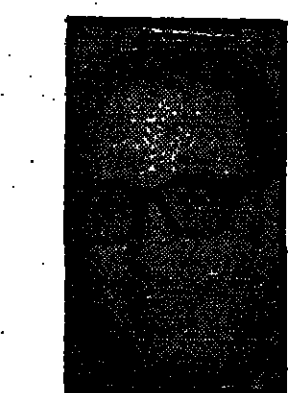
سينما

سعيد عبد الغنى

مخيمات سينمائية

الآخر.. ذلك المجهول؟

في داخل كل منا.. آخر.. وهذا الآخر نلحظ ما وراء الآخرين.. هذا الآخر يتواجد بوضوح عند الفلتان.. فهو في داخل الممثل والمخرج والمؤلف والشاعر وكل من له علاقة حقيقية بالفن.. عرض لحد للتجنيب العمل على الممثل محبى اسماعيل وكان رد محبى غريباً على المنتج.. قل اعطني فرصة حتى اسأل مرأتى ثم ارد عليك.. واستغرب المنتج هذا الرد واعتبره تلميحاً اخذ يتحدث عنها في كل مكان.. لم يكن يدرك أن الممثل سوف يستشير فعلاً مرأته.. وأنه سيتحدث مع «الآخر» الذى بداخله.. والذى يستحضره من خلال المرأة ويتحدث معه وينقله في موره الذى عرّض عليه.. ويصل معه الى قرار بالرفض أو بالقبول....



السيد راضى

لذلك لا تستغرب عندما تسبح صوت الممثل أو الممثلة وهو داخل حجرة في الاستديو يتحدث مع نفسه ويصيح.. انه يتحدث الى «الآخر» الذى بداخله.. انه يحمله مسئولية الدور الذى سيقوم به بعد لحظات امام الكاميرا.. في حجرة امام المرأة يتحدث مع «الآخر» بجوار الشخصية التى سيقومها ويكمل التفاصيل الدقيقة للظهور لهذه الشخصية.. وعندما يوافق «الآخر» يتوافق التأتان في واحد وتظهر الشخصية الجديدة التى يقدمها الممثل على الشاشة لجمهوره.

لذلك فإن المرأة الموجودة داخل حجرة الممثلين سواء في المسرح أو السينما أو التلفزيون.. لم توضع بهدف استعمالها للمكياج فقط ولكنها وضعت خصيصاً لاداء الممثل ذلك «الآخر» الذى بداخله امام المرأة.. وضعت لكي يتمكن الممثل من التوافق مع «الآخر» ليسلما ما الى الصديق المثلث والاداء

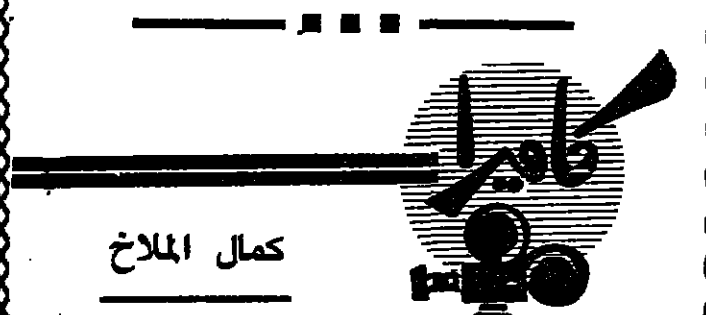
تستجيب كثيراً عندما تشاهد المخرج السيد راضى وهو يخرج لحد سرحيته.. فبما تجده شخصاً آخر.. أكثر من «آخر» يلقى حواله.. يتحدث اليهم ويتكلمهم بصوت عال.. يتحدث معهم وإذا تدخل أحد الممثلين في تلك المناقشة الذاتية.. يصيح السيد راضى ويخرج من حجرة ويهرب منه الآخرين ويتوقف العمل اخراجاً حتى يستطیع المخرج إعادة «الآخر» الى العمل معه مرة أخرى.

وه الآخر.. عند فؤاد المهندس ظريف للغاية.. المعروف من فؤاد المهندس انه شيك جداً.. متائق.. بالمعنى الدارج «الطيب» وق السنوات التى كان يمارس فيها وظيفته بالجامعة.. ويخرج مسرحيات الجامعة.. كان شديداً مع الموظفين.. منتظماً الى درجة كبيرة.. وكان «الآخر» بداخله لا يراه احد ابداً كان حريصاً على ان يراه غيره.. وذات يوم جاءت له برفقة تهنة لحصوله على الدرجة الرابعة وبخل الى عمله وأخذ الموظفين في تهنته وهو يسير بينهم بوقار شديد ويده عليهم التهنت.. ثم دخل حجرة مكتبه وألقاها عليه وبقوة أخذ يرقص ويودع «أخت الدرجة الرابعة» لقد قلب عليه «الآخر» الذى بداخله ولم يستطع فؤاد المهندس إخفاء «الآخر» الى الأبد فقد اضطره «الآخر» لأن يراه الجمهور على خشبة المسرح والتلفزيون والسينما.

إذا تصفك وشاهدت احداً من أهل الفن.. يتحدث مع نفسه.. أو يبتسم في عين وقت الابتسام.. أو يشاور مع لا شيء.. أو يصيح وحيداً في مكان خل.. أو ياتي بحركات لا معنى لها عنده.. لا تستغرب ولا تحكم عليه بلجنون.. فقط انه مع «الآخر» الذى بداخله.. ذلك المجهول الذى يعيش معه كل حياته!!



يعيدا.. ثم يعود دائماً لأرضه: أحمد زكى.. يقول «نيل كارنجي».. أحل محامته لانتسان أن تتلق اسمه حب: أحمد فوزى.. حوار على الشاشة.. لماذا تحدث بلقى؟.. لأنك تحدثني بلقى!.. كلمات على الشاشة: عندما أتألم وحدى.. أفكر في كل هؤلاء الذين في حاجة اليك.. نهاية للرحلة: أعشق في عينيك الليل والنهار معاً! (موبيليانى لبياتريس)



كمال الملاخ

■ إذا كنت قد رايت فيلماً تاريخياً قصيراً في خلية الإبداع الفنى أخرجه د. علي الخورق وصوره: نسم ونيس عن منية (رشيد) أمس واليوم فاني شاهدت هذا الأسبوع فيلماً علمياً تلجأ لايظول أكثر من ٢٠ دقيقة كتب ملحة العلمية د. علي الخورق استاذ طب العيون وأخرجه: أحمد راشد.. الذى سيطر الى اللخبخ بعد اسبوع متعباً لمدة ستة.. فبما فيلماً القصير: (عين ترى النور) فيلماً تسجيلياً يقدم الطب وتجاريه للبيئة من خلال اطلال الفن السينمائي.

■ من هنا ارى خطورة وتعب افلامنا القصيرة فيما لو احسن اختيار ما تصوره او تسجله خدمة للناس او المختصين منهم وطلب البحث.. وسوف لا اهل الخطابة بعرض فيلم من هذه الافلام على جمهور دور العرض السينمائي قبيل اى فيلم روائى طويل لعله يترك بصمة ثقافية قبيل الانتفاع الروائى الطويل.. سواء جيد المستوى كما نود ان يكون أو نصف نصف.. كما عودتنا غلبية سينما السنوات الثلاثة الأخيرة!!

■ لأول مرة ترى للجنة: نجوى ابراهيم فيلمين معروضين في آن واحد تنافس نفسها واعني بها في فيلى: (السادة المرتشون) و (الدمى) ولرى كيف أصبحت في دائرة ضوء النجومية الممتازة تعبيراً.

■ اليوم سيداً سمير سيف اخراج فيلم اعدادا خصوصى للمنتج واصف فايز وفيه يلتقى عادل امام وسمير صبرى بعد ٧ سنوات بعد ظهورهما معا في (المخففة عالياً) وهو الفيلم الذى تعامل مع سمير سيف بعد فيلماً (المشهود) واستغرق معها ليلة.. اعدادا السينمائي والقصة لشريف المخلوي وسيدى التصوير سمير فرج الذى صور «الفر الاسود» لعاطف سالم وهو الفيلم الذى اقتسم الجائزة الأولى مع فيلم «المجهول» لأشرف فهمي في جوائز الانتاج التى رصدها اتحاد الاذاعة والتلفزيون لدعم مهرجان القاهرة السينمائي السبع.

■ والفيلم ستدور اغلب لقطاته الخارجية في الصعيد ما بين المنيا واسيوط.

■ اجرت ما اقراد بالعربية كتاب التكوين في الصورة السينمائية: ترجمة المخرج هاشم النحاس عن ركن من (اركان الفن السينمائي الخمسة) لجوزيف ميشيل والذى عمل للسينما أكثر من ربع قرن.

■ الكتاب لا غنى عنه لأي مصور.. يريد الارتقاء بالفن السينمائي متعلوا مع المخرج وتكن له ان يصيف من زوايا التصوير وأصوله والوانه.. من تكوين الصور المتتالية مما يضفى جمالا أو مؤكدا التعبير الذى كتبه معد الفيلم ويريد المخرج ان يذكته والتكوين ان كان مطلوباً للوحات الفن التشكيلى فهو مرغوب ويخلص اعظم وأعرض لصور السينما المتتالية مع الحركة.. ببطء ثم سرعة المنفى والاداء.

فيلم واحد لأربعة عيون

يوسف فرنسيس

رأيت من شرائط الفيديو التى تباع في المكتبات.. وتحتل تداولها الرقعة.. شريطاً مدته (١٢ دقيقة) لا يشع والتتبعه.. ظهور شريط فيديو جديد يحكى قصة رقيب مكلف بمشاهدة هذه الافلام لمنها.. ويكتشف الرقيب ان بطاقة احد الافلام الممنوعة هي زوجته نفسها!! وهكذا بالتالى استغل موقف الرقابة في صناعة افلام تنمى الرقابة!!

■ لا يوجد صوت عالٍ وراى هادئة وسيد دومة حرب الشاشة الصغيرة المكتشف في شرائط الفيديو؟ ومن فرنسا رفع رويته بين القيت.

روني شاتوه واحد من كبار منتجي شرائط الفيديو.. اك في وضوح مثال ان على الشريط ان يحوى معلومات مؤكدة من (نوعية) الفيلم.. ويؤكد كلية اجازته رقابيا ولاى سن!!

■ اك في بساطة مقنة ان فيلم الفيديو ليس للاستهلاك الجماهيرى انه يفتد خاصية (المشاركة) الجماهيرية وعدوى التأثير الجماعى فعدد مشاهديه محدود وتأثيره عليه أكثر خصوصية.. فيلم الفيديو قد ينتقل الى حجرة كزائر رفيق لوحده أو ياتى ورد الى جوار فراشه.. وعندما يكون الفيلم الذى تشاهده قريباً من عقلك.. أو وجدانك تحس انه من اهلك أنت بطله.. تعيش معه معاناته.. وتشاركه لحظات فرجه.. وتصبح بطله حينئذ تخلف عليها بخفق قلبك لها ومعها تكيك دموعها وتحتل الاديان لتلك ان النهاية سعيدة.. وانها ان تهزم امام الالم وق وجه الحياة

■ هنا يصبح الفيلم الذى تشاهده أربعه

لينوفتورا.. رجل برىء

لينوفتورا للممثل الفرنسي الذى اشتهر بول اللص في العديد من الافلام.. يقوم ببطولة فيلم جديد يمثل فيه رجل برىء محكوم عليه بالاعدام

انكشفت شاشة السينما وبخلت البيوت مع شرائط الفيديو.. وبعد سنوات من ميلاد الجهاز الصغير الذى ينقل دار العرض الى حجرة نومك وانتشاره كوسيلة السراير.. والابحورات الصغيرة.. وكنت ما قبل النوم! بدت الفرصة الفنية في انحاء العالم.. وطبع ملايين النسخ بلا ان.. والتهرب من الضرائب.. والرقابة.. والعالم في حيرة.. والبيان بكلمتها الالكترونى تحل مشكلة طبع النسخ.. بشرط مخفطيسى خاص لا يمكن نقله.. اما حرب الرقابة فقد ظلت بلا تكافؤ.. فاشريط يخرج مباشرة من يد الصانع ليد المتلقى.. ولجأت فرنسا الى الضرائب تساعدها في فرض ٣٠٠٠٠٠ فرنك على استيراد شرائط الفيديو الامريكية فزاد الاقبال عليها (١) بينما اسرع احد النواب المحافظين في حكومة مارجريت تاتشر يعرض



استديو راديو بالقاهرة
وجه اسكنر
أحمد عاكيل
رودى فورستر كارول لى
زيروليا سون رودى سترود

توزيع
القديس
كاسيت

٨ شارع الهرم - القاهرة
٨٣٥٠٠٠
١٦ شارع الهرم - القاهرة
٨٣٥٠٠٠
٩ شارع ٩ - القاهرة
٥٠٨٦٦

استديو ٥
سينما قصر النيل بالقاهرة
م.ك. سنجر
نايارودون
قاهر الوصي

توزيع
القديس
كاسيت

٨ شارع الهرم - القاهرة
٨٣٥٠٠٠
١٦ شارع الهرم - القاهرة
٨٣٥٠٠٠
٩ شارع ٩ - القاهرة
٥٠٨٦٦

استديو
قصر النيل
قاهر الوصي

استديو
قصر النيل
قاهر الوصي

استديو
قصر النيل
قاهر الوصي

استديو
قصر النيل
قاهر الوصي

استديو
قصر النيل
قاهر الوصي

استديو
قصر النيل
قاهر الوصي

استديو
قصر النيل
قاهر الوصي

استديو
قصر النيل
قاهر الوصي

استديو
قصر النيل
قاهر الوصي

استديو
قصر النيل
قاهر الوصي

استديو
قصر النيل
قاهر الوصي

توفي إلى رحمة الله تعالى المرحوم
محمد عبد الحليم عيسى
المتوفي بتاريخ الممات والمهنة
التي وافته المنية يوم الخميس 1/11
تخرج السيدة آيات الوداد إلى السطا
الجامعة القادسية بمحاضرة القادسية
الطبيب منى وسهل والرحمة
السيد مسكر والسيدة المحلة
التي توفيت بالمرض وتوفي
المرحوم يوم الخميس وأقيمت
التي توفيت بالمرض وتوفي
المرحوم يوم الخميس وأقيمت
التي توفيت بالمرض وتوفي
المرحوم يوم الخميس وأقيمت

الواء بالعامى
محمد سعيد الشحرأوى
زوج السيدة كريمة الرحمه عبد الحميد
زوج وولاد مائى كريمة الشحرأوى
وصنام كريمة كريمة البشارى والكرورى
بنى لهم الكركور يوسف سليمان شمس
وكرمت وشوق الرحمه الحاج محمد سعيد
الوزير الشحرأوى / الواسيد / ديمقاتى
الوزير بيليبى ومنه الاستعداد احمد
حافظ الشعى بالداخلية سلفا وحضره
السيد عبد الطيف اوز بن بيجا ولوروى
شقيقة السيد عبد الله شمس حيدر
الطيران بالقطران ومنه المهندس سلالا
الاستاذ بيللا والمهندس صفلى
والكركور جويح رحمان الكركور
مبار بيجى وشويح وشبيب وفاتية
المعلمى والوكيد والواحد وفاتية
وسيف وفاد وشيخ وسيد والوزير
شرفا فافيا 4 شارع اوز نام هذاالواحد
السيد

انا لله وانا اليه راجعون
فقد آل همام وسند
نوفى الي رحمة بولاه نقيب الشهبان
علم محمد سلامة حسن

[illegible][illegible]

يتكلمة والتفاسيح على قرقى الحاف
 ياتزهر وجد النخاع سوية بقول الحاف
 وشق الحاف جند حافى حسب
 ياتلمش السجون وابن شقيق الحاف
 الحاف الحاف وجد القزيب وجد الحاف
 بالقيوم وابن خلة الحاف حافل ابراف
 حطب حطافين وجد الحاف الحاف
 مداس الصفيى وخراطة زوج الحاف
 الاستاذ على التروية والاستاذ على
 التروية وقريب ونسيب حافى الحاف
 ومسان وتوكل ومستره وامين والراف
 وايد الحاف سوية وحسن ديد الحاف
 وزين وبنشاش والسمرىي بنشاش
 والتروية والسفوهى روية بنشاش
 الحافه دويج والزاوى وغازى الحاف
 الخلية الحافىي بنشاش والفساف

بريد عبد الزلال باي والفر
يحيى حبيب القليلة ورفائى القليل
يقطعا وفى سوف وتقيم الخافرة
كس للفراتيا عرفة شوق ناصر

سوانح الإخاضية وخبرها
قائمة على فتوح الكائن وأما
الغاية الأولى فحرباً وأما الثانية
وتحت حدى وأقيم وأتت اليه
والابن من المسكين ونيس الأبي
الاجبية والكمة والغمام والبناد
انظرت البساء ولكن ملت احتكك
انظروا وجهك لآله فاعرف
زوجه لآله فاعرف
خمساً ما - نعم الله ج يا
بالسوء على لآله كونه ج
وأما وسامع وعبد
تحتي الخلية -
الشر وهو التسون الجود

أبام العرش - القاضي باقوم
والإحسان
في مبر الشباب فركنا نور
شامروا وعقله بالشموع والشمس
الانتماء للشعوب - فاجبة وفريزوا
وكراه بقية في تولونا عشت
ورحمت كريمة اسكنوا واولاده
راحمته آل باقوم وكالشمس
الشمس جاد

100

